



0 431983 570004

43-19-83-57

(27.4)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по Биологическому
профиль олимпиады

Ефремовой Дарьи Евгеньевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

Еф Д

Ведущий товар Ведена - роскошь, демонстрация потребностей)

Диггер (товары Диггера, картофера & Урионгус
товары первой необходимости) 75 Силь

A-14

75 семьдесят пять

5-16

B-17

 $r - g$
$$2 - 12$$

1-3

* - Тупоуго (5)

3-18

4-8

K - 4

K - 4

М. 1.
② разные
такие
разные

$$N_2$$

0 ga

- пост модернизм
- текучий модернизм
- радикализм
- конец модернизма
- границы
- трансформация Тизона
- в берег искусства
- (искусство как конус
- эпох)

- *содержание* *невысказанное*
невысказанное *невысказанное* *невысказанное*
невысказанное *невысказанное* *невысказанное*

— на первый взгляд из
ничего не получается
картинками ~~одна~~
привычными ~~образцами~~
только они без всякого
в карт. разреза.

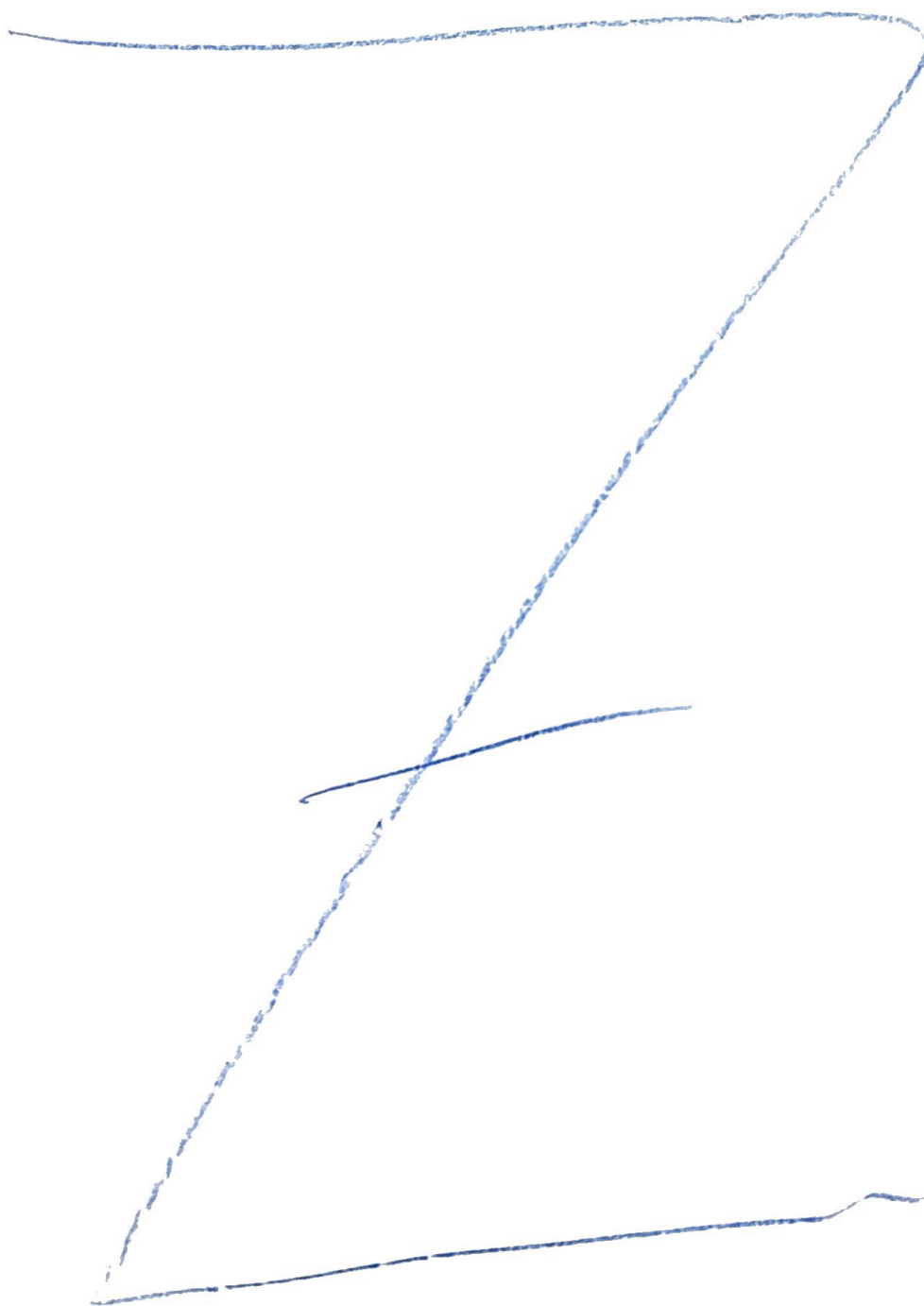
- В разное время жизни
разное отношение к искусству, к его



Ken

- Все ~~это~~ разнообразие искусств вызывает
- краткий экскурс в историю искусства

- разные критерии
- нельзя говорить о
- прогнозе или регрессии
- разные взгляды
- на критерии
- качества
- типа исключительности
- (разные)
- аспекты об исключительности
- по необходимости



Чистовик №1

Задача 3

На мой взгляд утверждение о том, что суть
искусства настолько сложна, что ее не
возможно определить, так же, как нельзя во
всех критериях того, что является произведением
искусства, является верным.

Понятие искусства само по себе обладает
разногласными границами. В современном
мире достаточно сложно установить, что
можно называть тем или иным продуктом твор-
ческой деятельности произведения искусства,
или нет. Разумеется, в современном искусстве
убыло ~~то~~ ^{известное} ~~невозможности~~ ^{художественного} или услож-
нилось ~~критерием~~ ^{критерием} классической меры, современный
человек признает их вдали искусства.
Однако вопрос, касающийся неоднородности
искусства, который надирался популярности
в современности, является сложным
и многогранным. Почему же так трудно
так сказать, что относится к искусству,
а что нет? Дело в том, что в разном
ли существам разные мнения насчет
всех вещей и разные ответы на
вечные вопросы. Отношение к красоте и
искусству менялось вместе с динамичным
развитием общества, как и отношение к
другим сферам человеческой жизни. Тоже
было смена парадигм парадигм и парадигм
в области искусства (по Куну), что определяет
отношение людей из разных периодов
истории к данному феномену. Отличными
примерами являются направления в живописи,
которые ~~были~~ ^{были} первичными
для тех, в которые они появились, но впри-
дироты как произведения искусства сей-
час. Одним из таких направлений был
авизм, который буквально переводился как
"дикий", что отражает отношение современ-
ных к данному направлению, однако сейчас
произведения искусства авизма признаются
такими. Интересным случаем в ^{современности} ~~современности~~
искусства является абстракционизм, ^{который} ~~который~~
до сих пор не признается многими как произ-
ведение искусства. ~~то~~ ^{то} ~~медведь~~ ^{медведь} ~~искусства~~ ^{искусства}
но если в этом, близкие современности, не
признавались ~~на~~ ^{на} некоторые виды иску-
ства, то более глубокой древности искусство
или не признавалось вообще, или критиковалось
мыслителями. В том числе, древнее

Иштван 12

Греческий философ Платон критиковал искусство за то, что оно "копирует копии природы". Он считал, что искусство лишь вводит в заблуждение, а не, как можно было бы думать, ведет человека дальше от реальности.

Можно говорить также и о конкретных критериях, по которым можно было бы отличить произведения искусства. Это в частности объясняет, почему характерной чертой искусства является субъективность восприятия. В результате этого то, что может показаться одному человеку произведением искусства, для другого не будет представлять собой ничего необычного. Субъективность восприятия складывается из уровня образования человека, его отношения к искусству, особенностей воспитания, мировоззрения и других характеристик. Было бы достаточно затруднительно создать какие-либо определенные универсальные критерии произведений искусства для обществ с различным уровнем развития, не сталкивавшихся при этом с критикой.

Достаточно условна граница между видами искусства. Если народное творчество различно, то массовое и элитарное искусство представляют собой виды искусства с нечеткими границами. Различается массовая культура и имеет коммерческую направленность, однако миру известны примеры, когда произведения искусства издревле обладали большой популярностью не при этом были достаточно чужды для неподготовленных людей. Это не само по себе является признаком элитарности культуры: существовали произведения искусства, которые создавались исключительно для высказывания авторской позиции и самовыражения, но в них успех и стали приподнятыми.

Говоря о сфере искусства, сложно также применить понятия прогресса и регресса. Хотя за словом, что в современности искусство является более прогрессивным или регрессивным по сравнению с другими эпохами, ведь это будет субъективной оценкой. Иметь не должно вопроса упираться в критерии произведений искусства. Можно было бы говорить о направлении развития искусства, если существовали бы четкие критерии. Однако таковых нет, что подтверждает мою точку зрения снова.

Разумеется, со временем менялись и формы искусства, однако к искусству, и ~~к~~ формы искусства неизменными являются характерные черты: выстраивается и то, что мы называем искусством, и то, что мы называем критериями.

[illegible]

искусствам.
Крушением в разгул дарной точки зрения
также может быть и тот факт, что су-
ществуют картинные галереи, выставочные
~~различные произведения искусства, театры~~
и другие культурные места, где представля-
ются именно произведения искусства. Это дает
понимание того, что ~~это~~ результаты
творческой деятельности проходят отбор, иногда их при-
знают произведениями искусства и они
~~показывают людям, как~~ это также патологиче-
ски влияет на существование определенных критериев.

[illegible]

Такого образом, существует несколько то-
чек зрения на неоднозначную тему искус-
ства, однако я придерживаюсь того, что
определять искусство сложно и критерии
произведения искусства действительно почти
невозможно выявить.

Чистовик №1

продолжение чистовика №2

Различные мыслители также спорили по вопросу сущности искусства и говорили о том, что искусство сложно для познания. В частности, К. Ясперс ~~говорил~~ доверял в невоцерковности познания искусства, утверждая, что всё, что человеку доступно, это некий миф.

Задание №1

- 4 - парадокс - парадокс
- 7 - диалогичный - недействительный
- 8 - главный - первоочередной
- 10 - трансформация - модальность

Задание №2

- A - потребитель (14)
- Б - равновесие (16)
- В - доход (14)
- Г - корзины (9)
- Д - замещения (12)
- Е - судителю (3)
- Ж - Дифференциация (5)
- З - стигматизированный (16)
- И - палеонтологический (8)
- К - картограф (4)

